

## English

Ward De Jonghe (°1990) is a composer and chemistry teacher based in Ghent, Belgium. He studied piano with Daan Vandewalle, harmony, counterpoint and fugue with Marc Masson and composition with Daan Janssens at the Royal Conservatory of Ghent. He graduated as bachelor in Classical Music Performance (2017), master in Music Theory (2019) and master in Composition (2022).

He took part in master classes and workshops with Pierluigi Billone, Isabel Mundry, Dai Fujikura, Fritz Hauser, Flanders Symphony Orchestra, Arditti Quartet and Jack Quartet. Ward's pieces have been performed by Akhtamar Quartet, Anemos Saxophone Quartet, Continuo, Flanders Symphony Orchestra, Jenna Vergeynst, Goggles, Koi Collective, Nemø ensemble, and Scarbo Quartet, among others, at festivals as Ars Musica (Brussels), Darmstädter Ferienkurse (Darmstadt), Ear to the Ground (Ghent), isaFestival (Vienna), November Music ('s-Hertogenbosch), Transit (Leuven).

In 2020, he was selected for the SOV Composers' Academy, which resulted in the creation of the orchestral piece *Ansatz*. His first string quartet was selected for the ISCM World Music Days in Shanghai (2021). Klara and Kunstenpunt included his fuga a 4 voci on the CD *Fingerprints#4* (2022). In 2023, his song cycle *Wunderhorn* made it into the finals at the Rhonefestival für Liedkunst, and he won first prize at Concours de composition Andrée Charlier. Ward is composer in residence of the symphonic orchestra Continuo, for which he made several tailored arrangements as well as the percussion concerto *Se/Fe* (2023).

## Nederlands

Ward De Jonghe (°1990) is een componist en chemiedocent uit Gent. Hij studeerde piano bij Daan Vandewalle, harmonie, contrapunt en fuga bij Marc Masson en compositie bij Daan Janssens aan het Koninklijk Conservatorium te Gent. Hij studeerde af als bachelor in de uitvoerende muziek (2017), master in muziektheorie/schriftuur (2019) en master in compositie (2022).

Hij nam deel aan masterclasses en workshops bij Pierluigi Billone, Isabel Mundry, Dai Fujikura, Fritz Hauser, Symfonieorkest Vlaanderen, Arditti Quartet en Jack Quartet. Wards muziek werd reeds uitgevoerd door onder meer Akhtamar Quartet, Anemos Saxofoonkwartet, Continuo, Goggles, Koi Collective, Nemø ensemble, Goggles, Scarbo Quartet en Symfonieorkest Vlaanderen op festivals als Ars Musica (Brussel), Darmstädter Ferienkurse (Darmstadt), Ear to the Ground (Gent), isaFestival (Wenen), November Music ('s-Hertogenbosch), Transit (Leuven).

In 2020 werd hij selecteerd voor de SOV Composers' Academy, waarvoor hij het orkestwerk *Ansatz* schreef. Zijn eerste strijkkwartet werd gekozen voor de ISCM World Music Days in Shanghai (2021). Klara en Kunstenpunt namen een van Wards stukken op voor de CD *Fingerprints#4* (2022). In 2023 werd hij finalist op het Rhonefestival

Liedinnovation met de liedcyclus *Wunderhorn* en won hij eerste prijs op de Concours de Composition Andrée Charlier. Ward is de huiscomponist van het symfonisch orkest Continuo, waarvoor hij meerdere arrangementen op maat maakte alsook het percussieconcerto *Se/Fe* (2023).